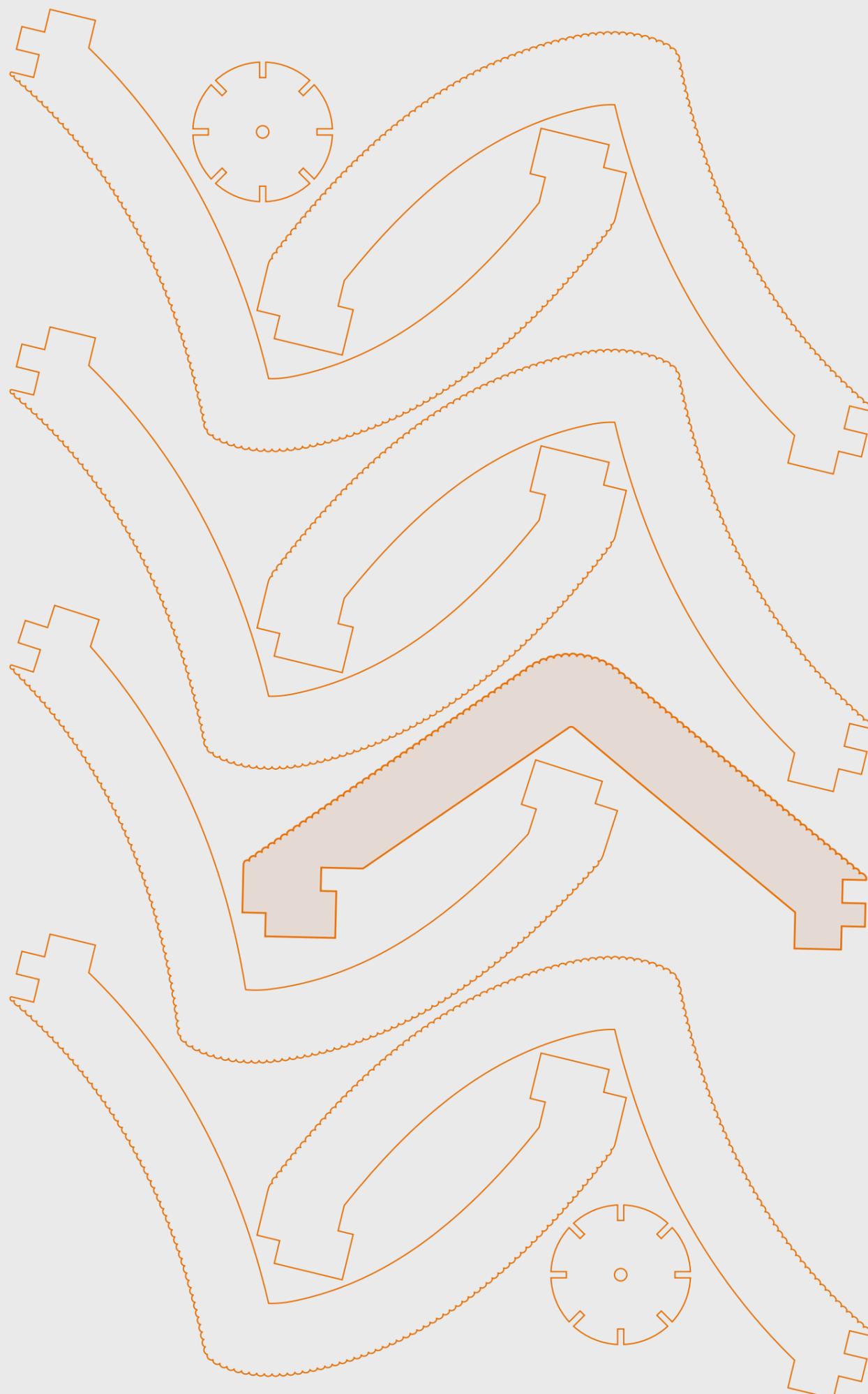


Un gabarit pour la vannerie artisanale marocaine



Au Maroc, la vannerie est une vieille tradition artisanale, qui exige patience et mains agiles. Au départ employée pour confectionner des paniers, des nattes ou des bâts, la vannerie est maintenant adoptée par les marocains dans leur usage domestique. Cette discipline requiert un savoir-faire précis et du temps afin de mettre en œuvre ces fibres végétales. En plus d'avoir une production à petite échelle, de l'ordre d'un panier/jour, qui ne lui concède pas une grande rentabilité, l'artisan marocain doit suivre certaines tendances contemporaines pour continuer à vendre ses productions. De plus, ce savoir-faire traditionnel se base sur des gestes transmis entre artisans qui restent inchangés jusqu'aujourd'hui. La technique et la technologie évoluent sans que les artisans possèdent les connaissances pour faire évoluer leur pratique en lien avec leur temps. Notre démarche va consister à familiariser l'artisan vannier à de nouveaux procédés de pointe afin d'ancrer sa démarche dans des logiques plus actuelles. Le postulat de départ est le suivant : comment créer des outils permettant à l'artisan vannier de revaloriser sa pratique tout en la rendant plus attractive pour les jeunes ?

Initialement, après un échange avec l'artisan, il a été mis en évidence quelques points essentiels à aborder. La récurrence de certaines formes témoigne de l'ancrage culturel et n'invite plus à l'expérimentation. Ce sont des objets reconnus, qui ont fait leurs preuves, et maintenant hisser au rang de standards. La recherche de nouvelles propositions formelles est apparue comme une évidence. L'enjeu a également été de ne pas dénaturer les codes traditionnels marocains. Actuellement et dans une volonté de moderniser sa pratique, l'artisan utilise des gabarits métalliques sur lesquels il tresse. Ce sont des gabarits solidaires à l'objet produit, ils ne sont ni démontables, ni réemployables, en plus d'une fabrication longue et onéreuse. La vannerie est un domaine qui demande beaucoup de pratique et d'essais avant d'arriver à une production concluante. De plus, on observe un désintérêt de la part des jeunes pour ces formations en artisanat. De ce fait, il y a un manque avéré d'engouement face à l'apprentissage de cette pratique.

Dans l'optique de répondre à ces difficultés évoquées, nous avons imaginé une méthode visant à simplifier le tressage des fibres végétales. Celle-ci a pour vocation de varier la production des artisans, en leur offrant un plus grand éventail de possibilités, prenant l'aspect d'un catalogue de formes complexes. Pour cela, nous nous sommes inspirés du principe de fabrication des lampes en papier japonaises. Composé de plusieurs profils interchangeables, notre proposition de gabarit permet une prévisualisation de la forme finale. Le volume ainsi constitué, il est facile d'y tresser les fibres avec la technique du tressé spiralé. La qualité de cette solution réside dans les formes complexes et infinies qu'elle propose et dans le fait que le gabarit soit démontable et réemployable grâce à un simple assemblage mécanique. Cette méthode requestionne les limites de la vannerie, l'utilisation de fibres souples permet la réalisation de volumes « mou ». Cette méthode donne également la possibilité de créer des formes inattendues en mélangeant différents gabarits pour la réalisation d'une même pièce.

Dans un second temps l'idée est de rendre plus accessible le métier de vannier auprès des jeunes, en leur offrant la possibilité de dessiner leurs propres profils de gabarit. Pour cela nous avons imaginé un protocole de création servant de guide. Ce projet a pour ambition de rentabiliser davantage le temps des vanniers, leur faire aborder de nouveaux terrains d'expérimentations et transmettre efficacement ce goût de la vannerie aux jeunes apprentis.









L'Homme découvre la vannerie à l'époque de la préhistoire. Les plus anciennes pièces de vanneries remontent à environ 10 000 ans et ont été retrouvées en Egypte.

La vannerie correspond au tressage de fibres naturelles de palmiers nains (palmier de petite taille qui pousse à ras du sol) sous forme de ruban. Le palmier nain est un arbre commun au Maroc, notamment dans les montagnes du Moyen et du Haut Atlas.

La vannerie est une tradition artisanale berbère du Maroc qui exige patience et mains agiles, ce qui en fait un métier qui concerne en majorité les hommes

Les feuilles de palmier tressées étaient utilisées au départ pour confectionner des objets dédiés à des usages domestiques et agricoles (des paniers pour ramasser les fruits et les légumes ou des nattes). Aujourd'hui, on peut retrouver de nombreux objets de vannerie dans toutes les rues de la médina de Marrakech : des chapeaux, des cabas, des dessous de plat... Les Marocains ont complètement adopté ce matériau et l'utilise souvent pour orner les jardins : mobilier, décoration variée...

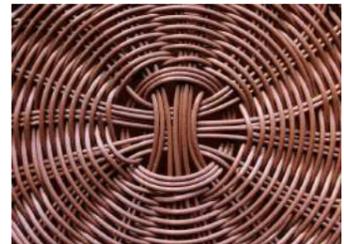
Du beige naturel aux torsades plus colorées, il y en a pour tous les goûts ! Les couleurs sont obtenues par pigments naturels. Tous les pigments que vous trouvez dans les échoppes du souk de Marrakech, en poudre, sont des matières naturelles minérales, organiques ou animales. Ajoutés à un liant, ils forment de la peinture pour colorer les tressages.

La grande mode à Marrakech en ce moment concerne les sacs en vannerie qui sont ornés de perles ou tressés avec de jolis rubans colorés. Il en existe de toutes les tailles et avec de multiples motifs afin de séduire toutes les femmes, qui veulent ramener de leur séjour à Marrakech un sac de plage branché et typique.

Rotin



Osier



Roseau



Feuilles de palmier séchées



Sac U pastore et les luminaires slampes luminelu et lutarnu in luce de Romain Pascal



Vases Caruma de Eneida Tavares



"la famille de la gourde" de Matali Crasset



Collection de décoration intérieure de la marque d'accessoires artisanaux de luxe AAKS



Collection de panier Gone Rural's The Song of the Weaver, Biography Baskets réalisé par des tisserand Rwandais



Basket Pendant Lamps du designer Stephen Burks



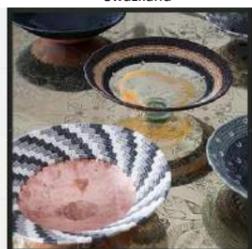
Panier Rayon De Soleil fabriqué à la main par des membres de la coopérative Tavie du nord du Niger



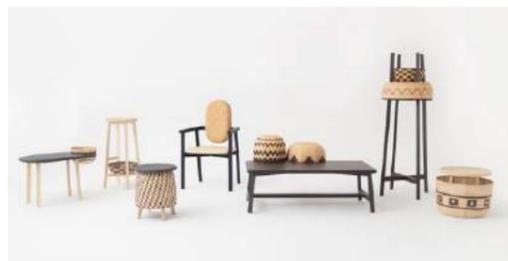
Chaise Jeddah du designer italien Angelo Figus



Bols créés par Gone Rural , basé au Swaziland



Tokyo tribal collection du studio Nendo



HISTOIRE

MATÉRIAUX

RÉFÉRENCES

VANNERIE

USAGES

PANIER

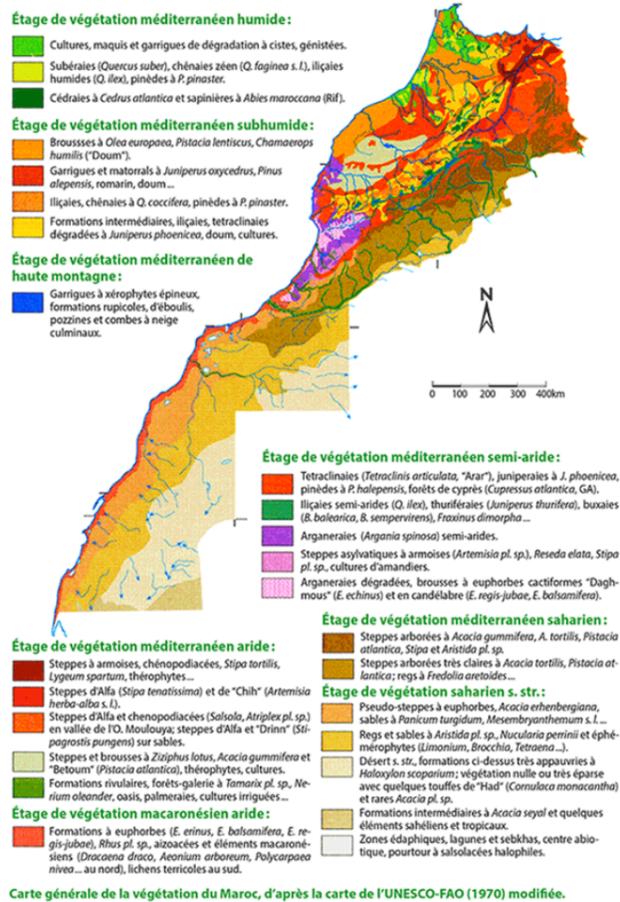


Le rotin est acheté en Espagne.
 En effet, le Maroc ne produit pas du rotin, l'Espagne est la plaque tournante du commerce international du rotin et intermédiaire entre les pays demandeurs et les pays producteurs que sont l'Indonésie et les Philippines.
 Le vannier qui travaille le rotin s'abîme les mains, car cette matière à la fois souple et rigide demande également pas mal d'efforts à l'ouvrage et notamment sur l'articulation des doigts, des poignets, des mains... Il faut disposer d'un certain savoir-faire pour s'attaquer à des mobiliers en rotin, généralement, le vannier se fait la main sur de plus petits objets avant de s'attaquer à des pièces plus imposantes. Il convient d'acquiescer une certaine régularité dans le tissage du rotin pour un travail soigné et régulier.

La culture de l'osier au Maroc n'est pas rare et des producteurs entretiennent ainsi toute la chaîne de cette culture particulière. L'entretien de l'osier se déroule entre avril et août, la coupe se réalise entre décembre et février.
 Au Maroc, le plus souvent l'osier est encore coupé à la serpe, de même écorcé à la main, les brins sont ensuite calibrés tous les 20 cm pour créer des bottes de différentes hauteurs, selon les utilisations et besoins des artisans.
 Il faut faire des bottes de tiges qui sur un côté vont tremper dans l'eau, ce qui facilite ensuite l'écorçage.
 Ce sont souvent des coopératives qui transforment ainsi l'osier, le raphia, le rotin, pour répondre aux besoins des nombreux artisans vanniers et en termes de production mais aussi de fourniture de matières premières.

Le roseau que l'on trouve dans la région de Marrakech, de Fès, de Meknès est également un végétal très utilisé.
 Autrefois, le roseau servait surtout de matériau d'emballage. Plus tard et aujourd'hui il est utilisé pour fabriquer des sous-plats, des petits paniers, et aussi des rouleaux de clôture. Le roseau nécessite aussi une longue préparation, il faut le nettoyer, le gratter, enlever toutes les feuilles et autres aspérités... Les tiges peuvent aussi être tressées entre elles, pour en faire également des parois qui seront utilisées comme isolant thermique.

Pour la réalisation de très nombreux objets propres à l'artisanat marocain, des plateaux, des dessous de plats, des paniers, des tressages sur fer forgé et bien d'autres, les feuilles de palmier séchées et transformées sont ainsi très utilisées dans l'artisanat du Maroc.
 Ce sont principalement les feuilles des palmiers issus des montagnes, une espèce de petits palmiers, qui sont utilisées.
 Ces feuilles sont découpées. On en tire de fines lamelles qui sont ensuite torsadées pour donner naissance à la corde nommée chrit.
 Cette corde est travaillée, tressée pour donner forme à de très nombreuses possibilités d'utilisation. Différentes techniques sont employées par les artisans qui disposent ainsi d'un savoir-faire hors du commun.



FABRICATION

TYPES DE VANNERIE

La vannerie spiralée

Cette technique repose sur l'utilisation de matériaux très divers, comme le bois, les feuilles... et les herbes. C'est une méthode qui consiste en des brins de fibres formant un toron enroulé sur lui-même en spirale et généralement cousu.



La vannerie tressée

L'artisan utilise deux (ou plus) brins flexibles entrecroisés et brins de clôture. C'est une vannerie très populaire en Europe.

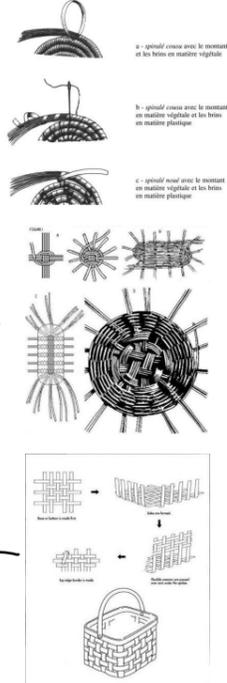


La vannerie à nappes

C'est une méthode de vannerie artisanale qui s'apparente au tissage et qui utilise le plus souvent des matières en forme de ruban, comme les feuilles de palmier de doum que l'on trouve au Maroc.



MISES EN ŒUVRE



OUTILS

La Serpette
 la serpette est un couteau avec une lame recourbée, servant à couper, fendre, ou entailler divers matériaux.



Le Sécateur
 Le Sécateur coupe des sections fortes de divers matériaux



Le Poinçon
 Cet outil vous facilitera le passage de nouveaux brins dans un tissage serré.



La Batte
 Sa fonction, tasser l'osier lors d'un tissage afin de donner à l'ouvrage, un aspect dense et serré.



Le Fendoir
 Outil taillé dans un bois dur souvent du buis, d'environ 10 cm de long constitué d'une partie servant de manche et à l'autre extrémité des ailettes. Cet outil a pour fonction de fendre et séparer en 3 voire plus, un brin d'osier dans le sens de la longueur.



La Serpe
 Le vannier l'emploie lors de cueillette pour couper les rejets de bois de sections importantes.



La Faucille
 La faucille s'emploie pour couper les joncs, les herbes de mer... tous les matériaux tendres.



La plane
 La plane ou couteau à deux manche, est utilisé avec le cheval de vannier appelé également banc à planer.



Le Banc à planer
 Banc à planer est aussi appelé le cheval du Vannier, la plane étant l'outil qui sert à désépaissir ou aplanir des branches de châtaignier, bourdaine...



MOBIER



VÊTEMENT / ACCESSOIRE

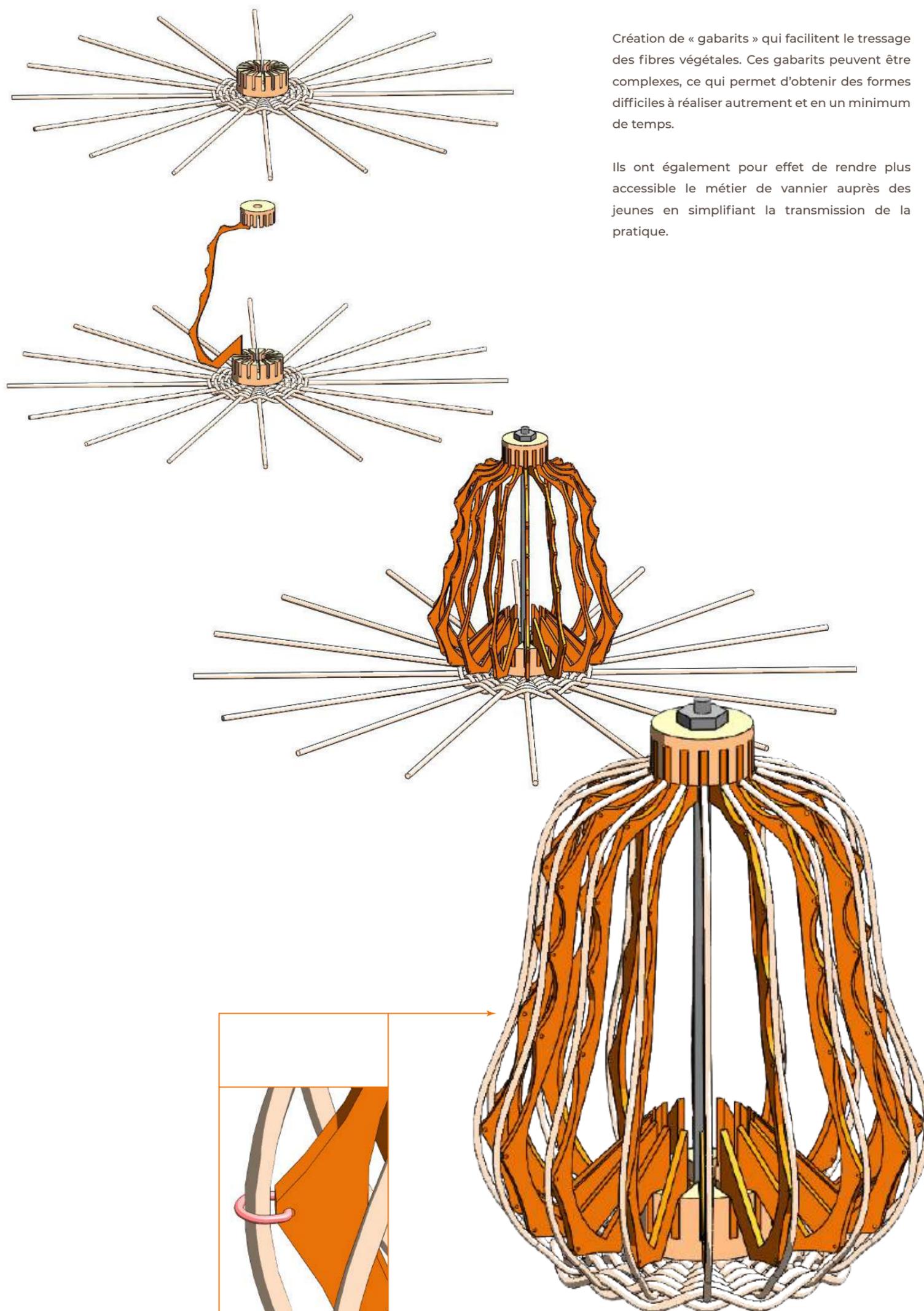


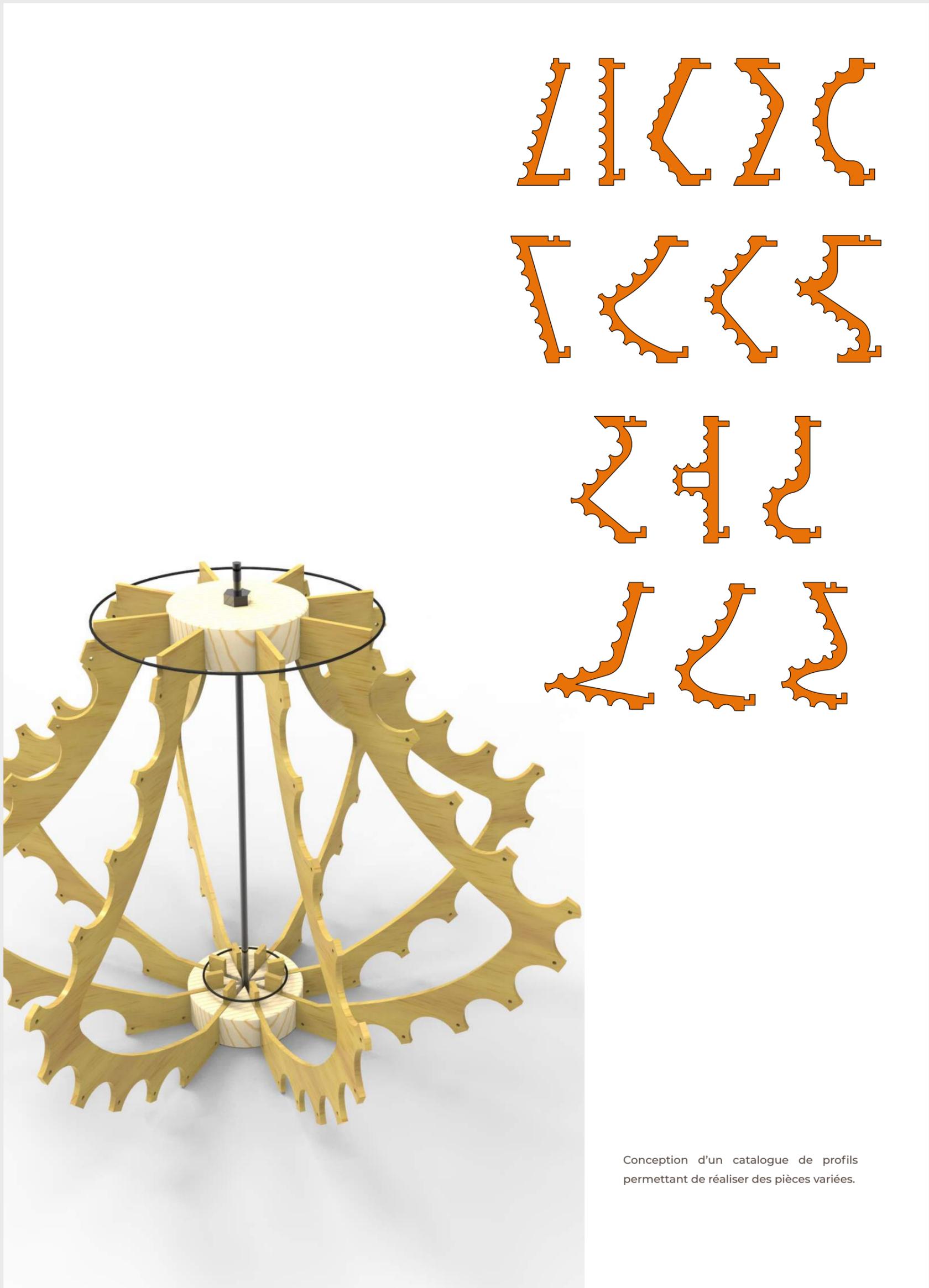
Objets usuels (usage courant) :
 paniers à provisions, corbeilles, plateaux, assises de siège, chapeaux

Objets utilitaires : présentoirs pour des fruits et légumes ou de la pâtisserie.

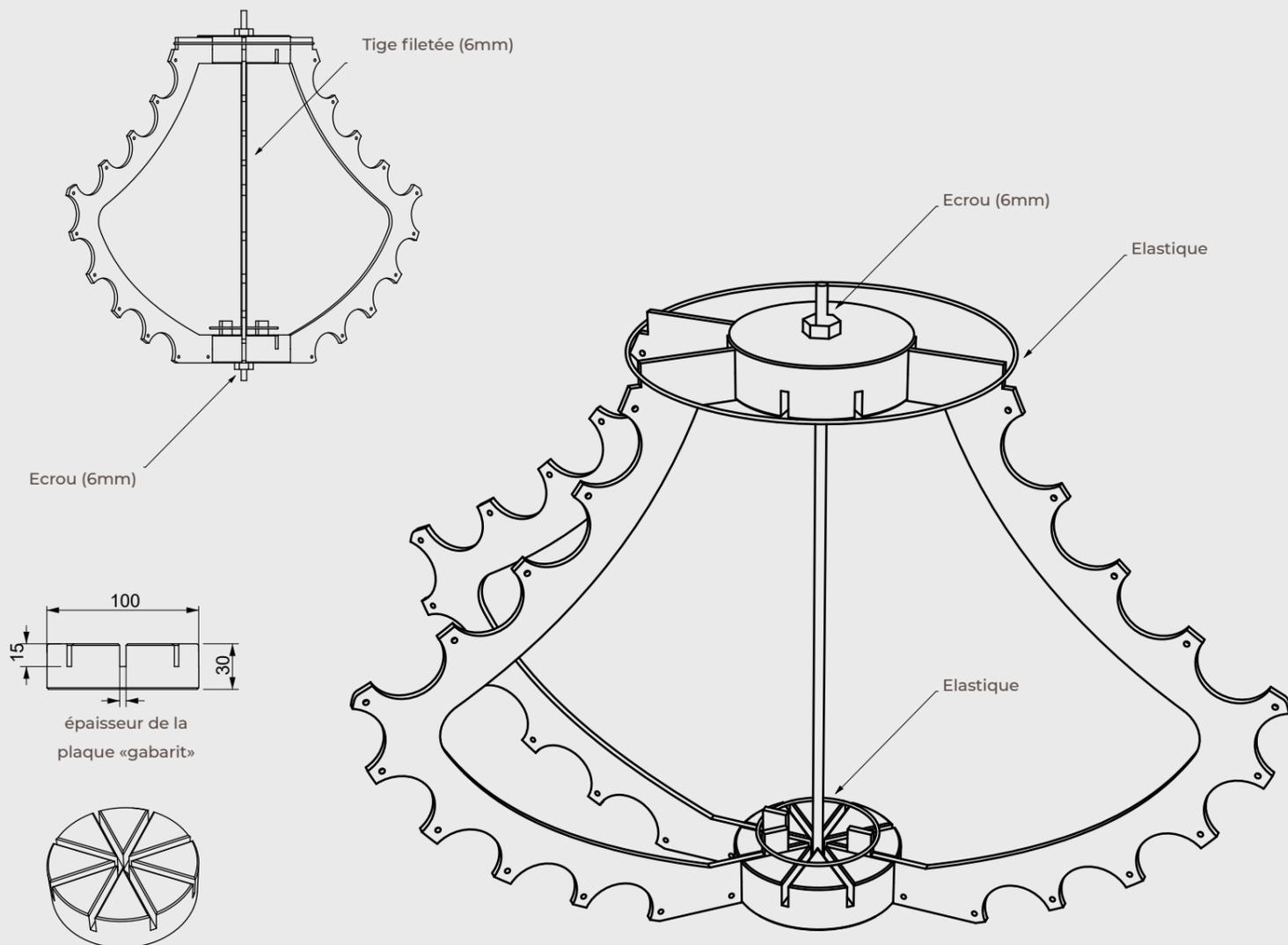
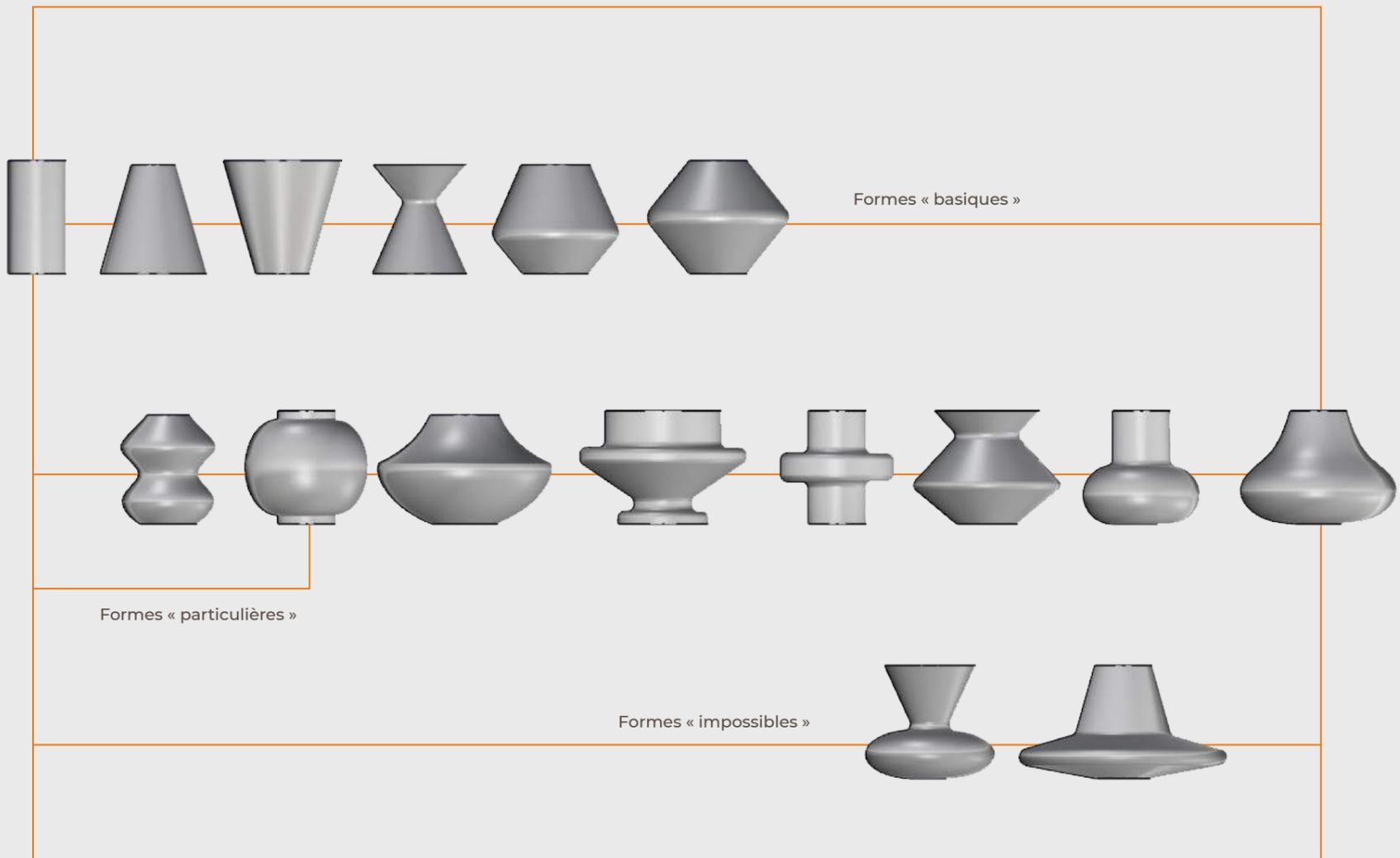
Objets décoratifs : panneaux décoratifs, tableaux

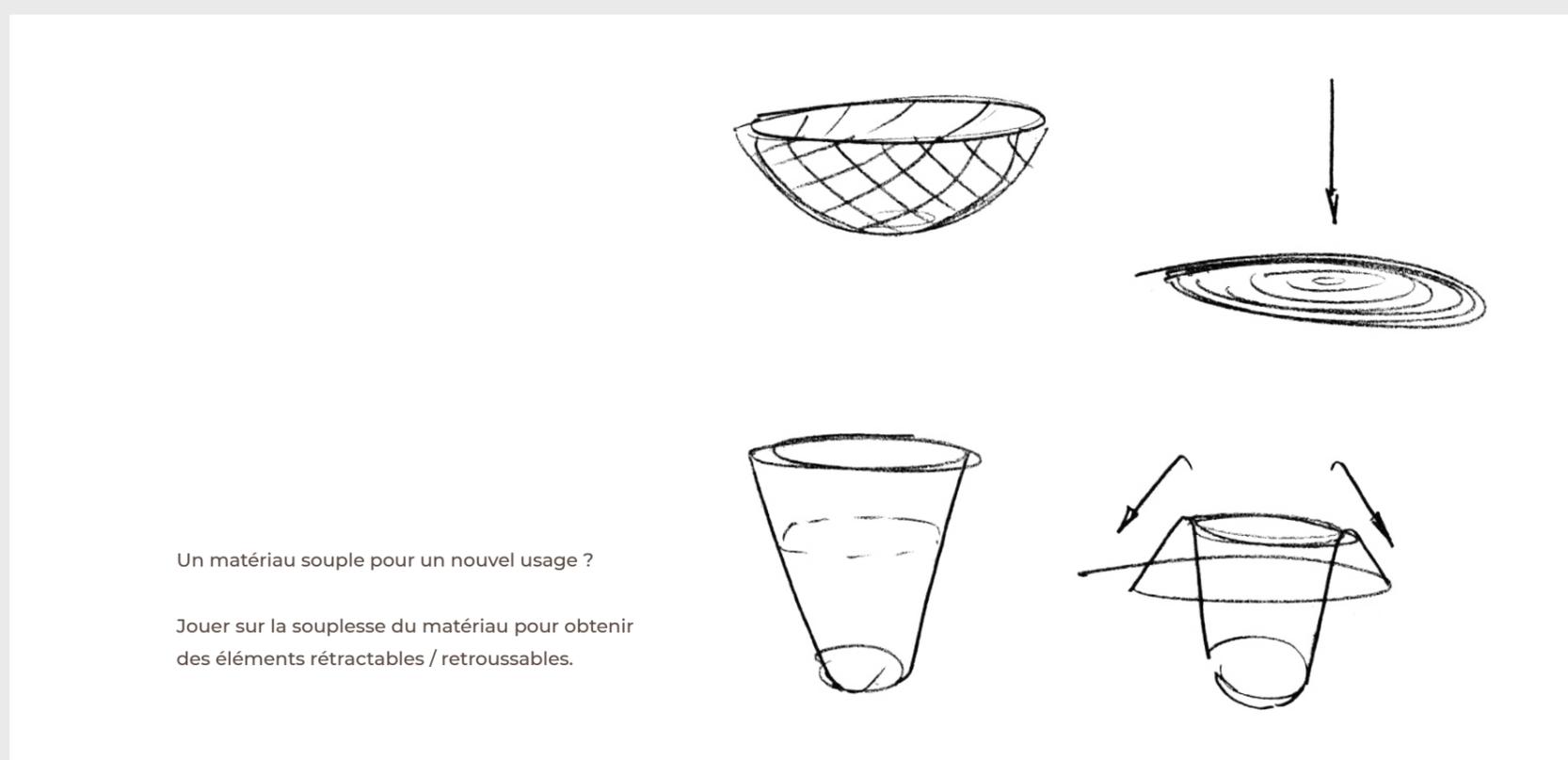
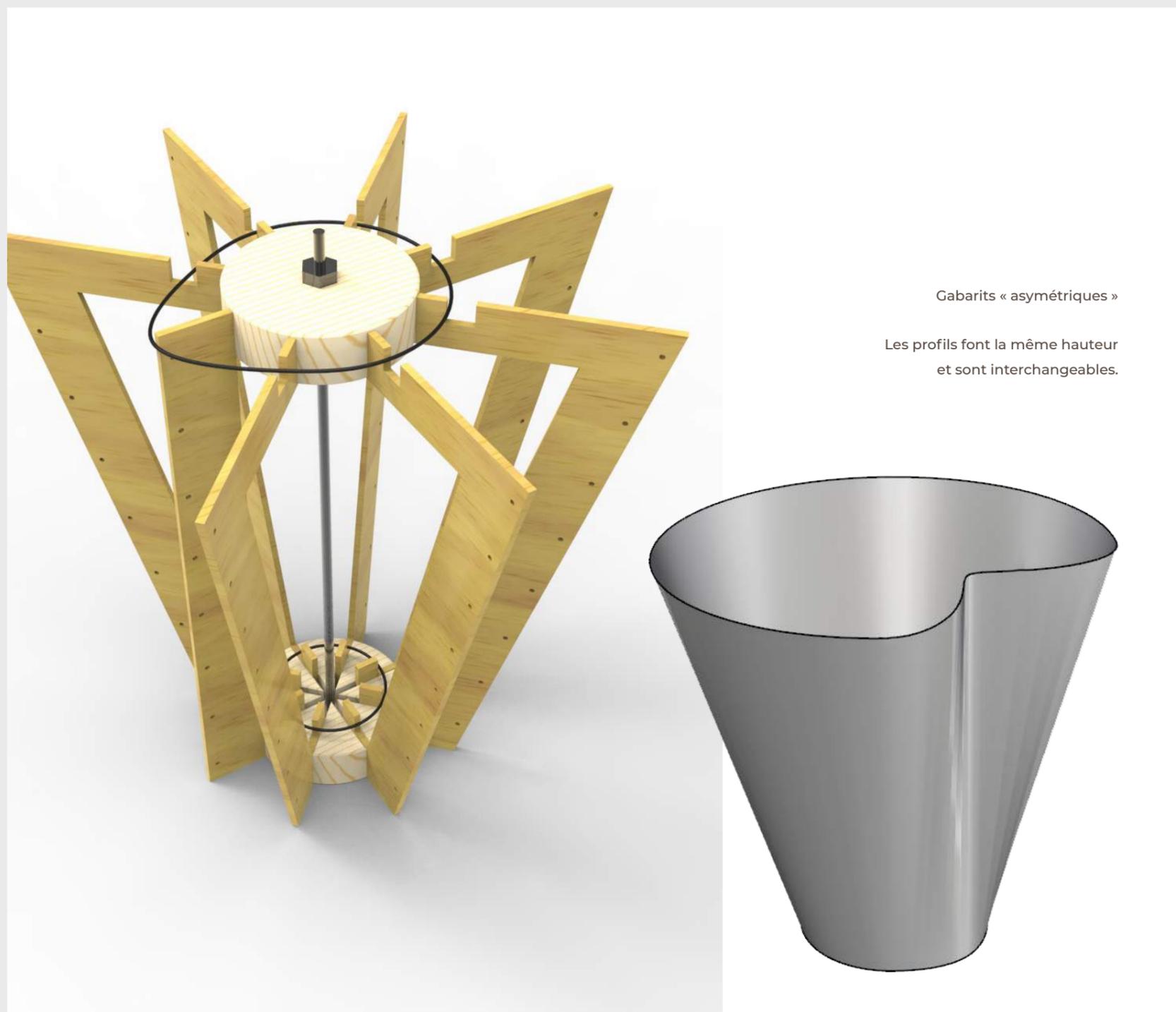
Objets vivants : techniques du génie végétal fixation de berge et de talus, architecture de jardin, confection de haies tressées, de mobilier vivant.



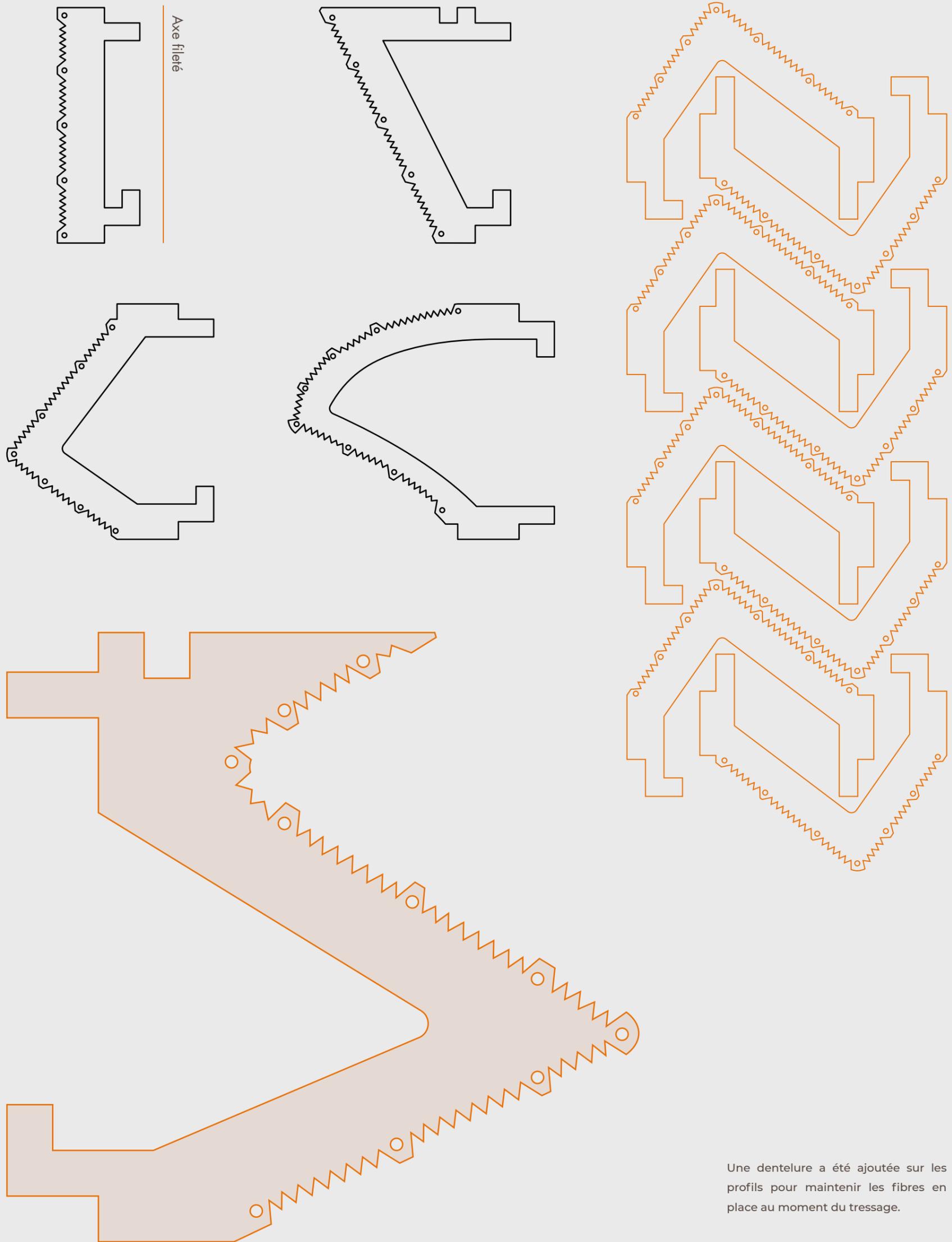


Conception d'un catalogue de profils permettant de réaliser des pièces variées.





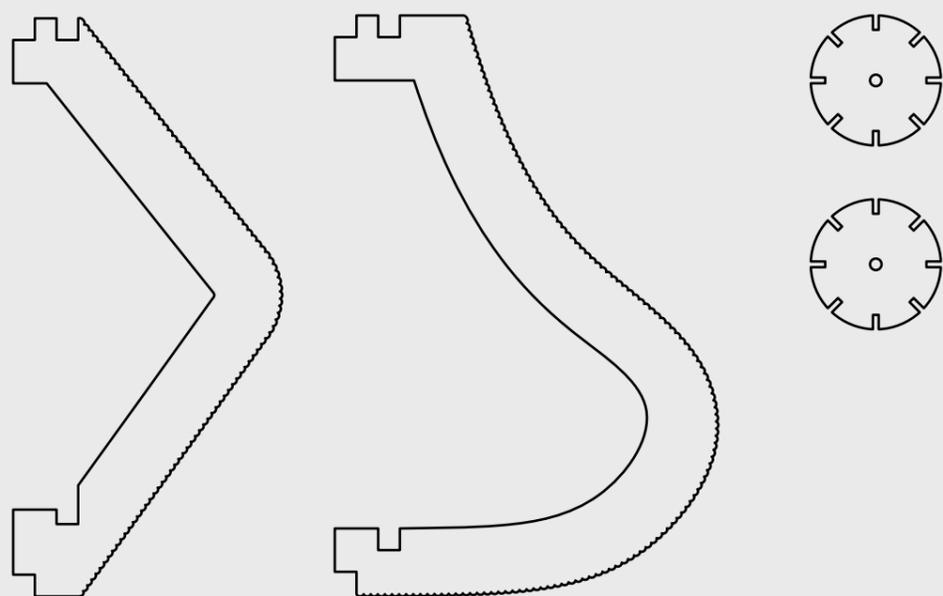




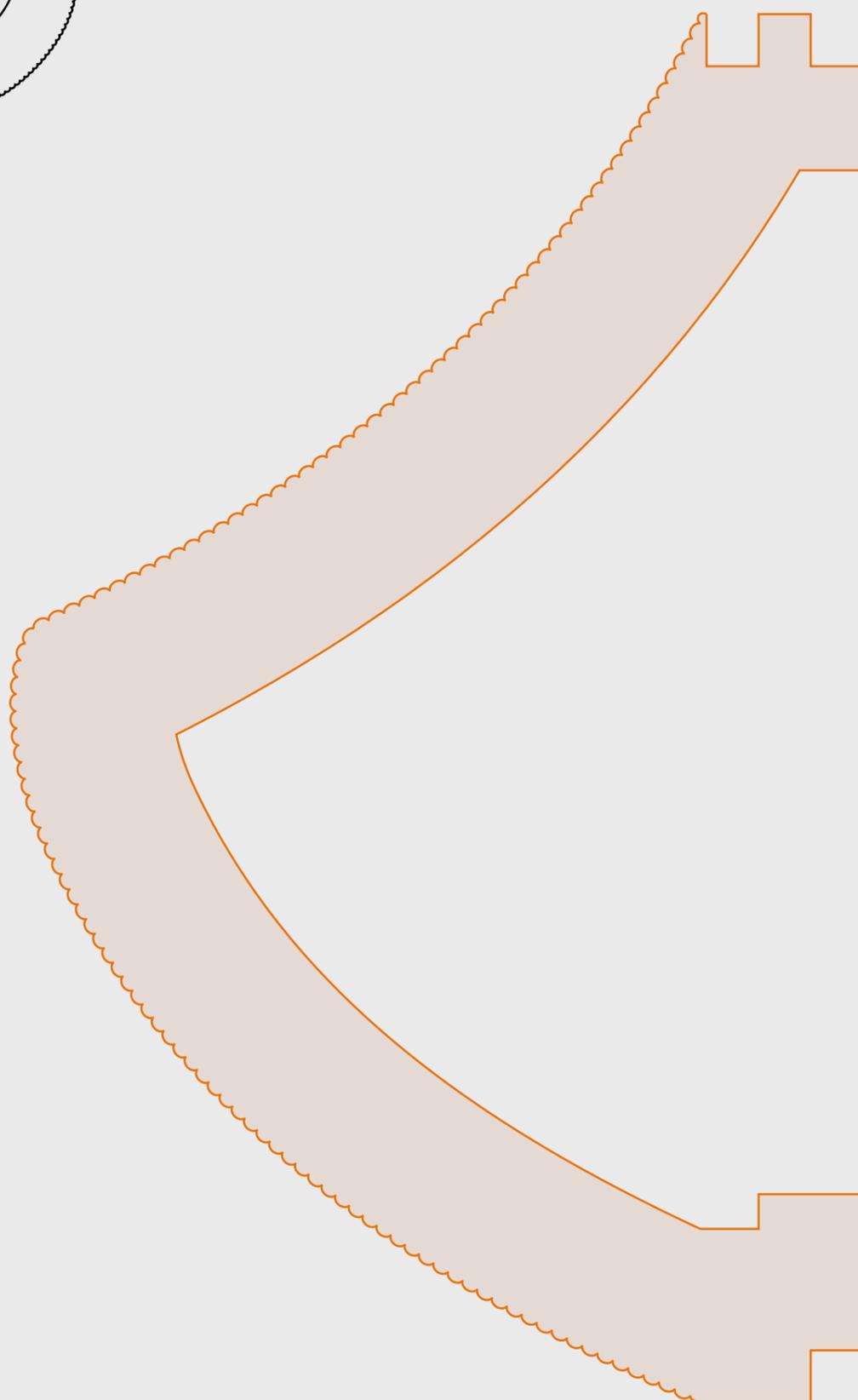
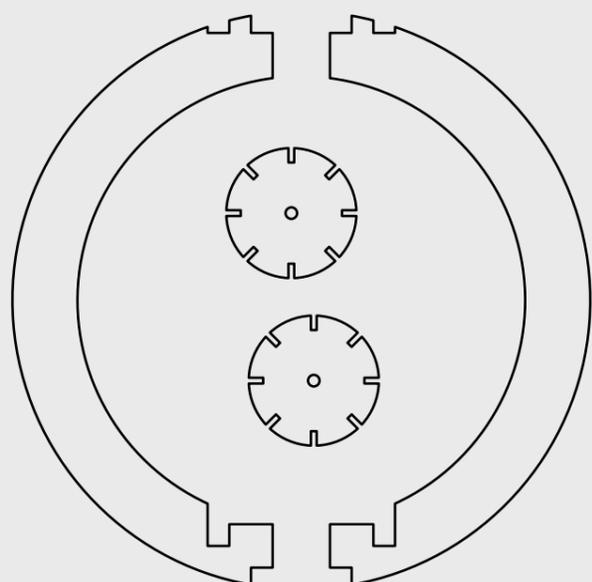
Une dentelure a été ajoutée sur les profils pour maintenir les fibres en place au moment du tressage.

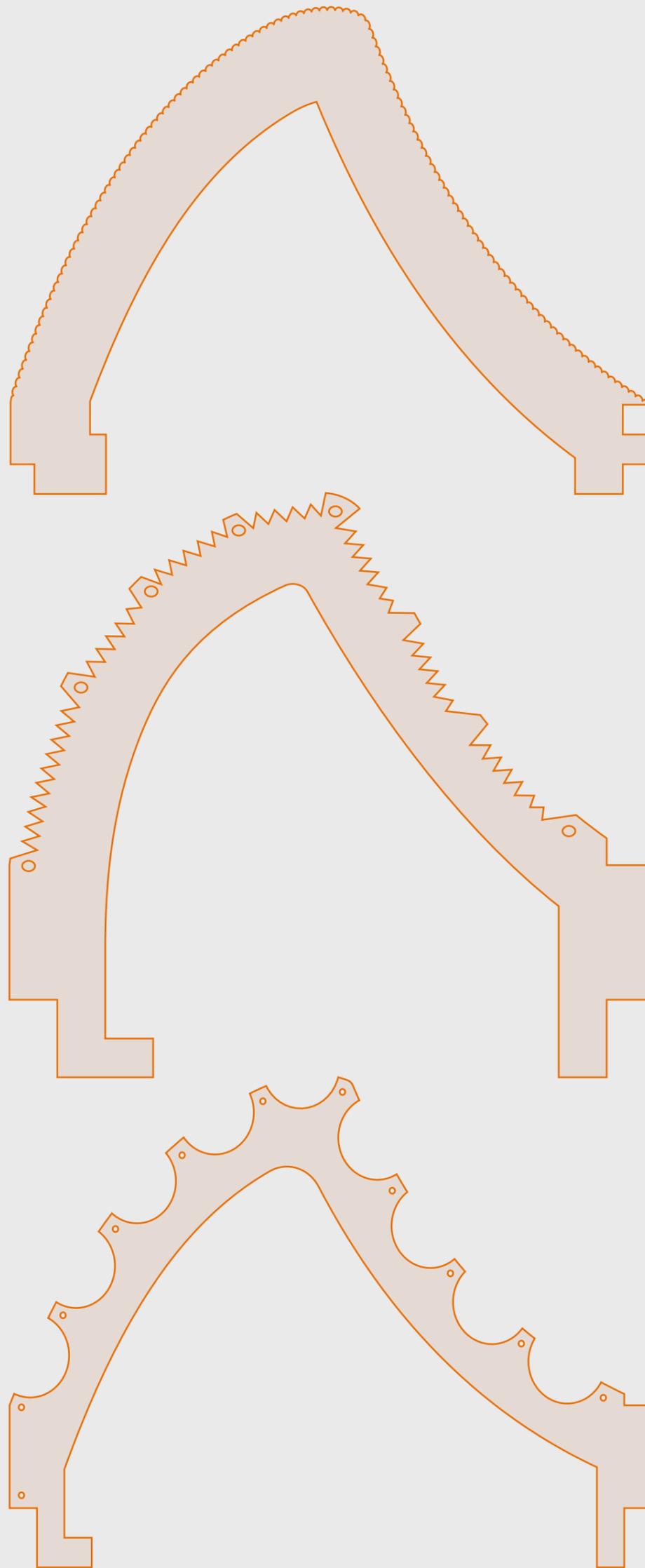




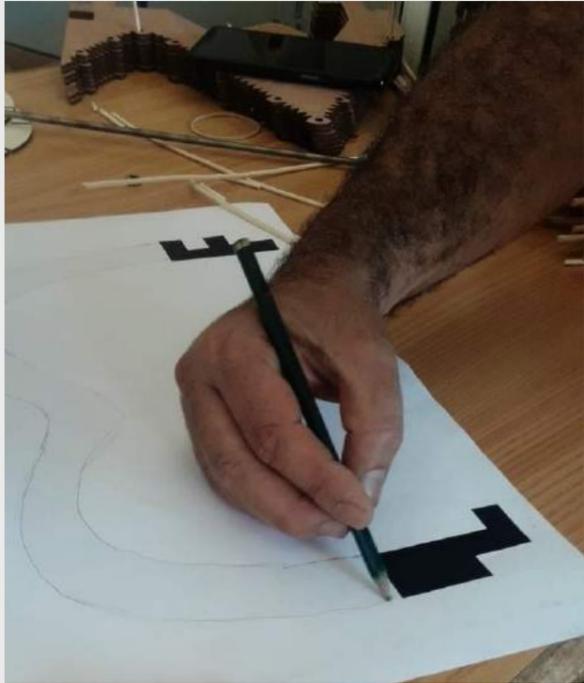


La dentelure saillante a été remplacée par une dentelure arrondie, plus agréable lors de la manipulation. Les trous qui permettaient de fixer les tiges verticales ont été supprimés, se révélant inutiles pour l'artisan vannier.





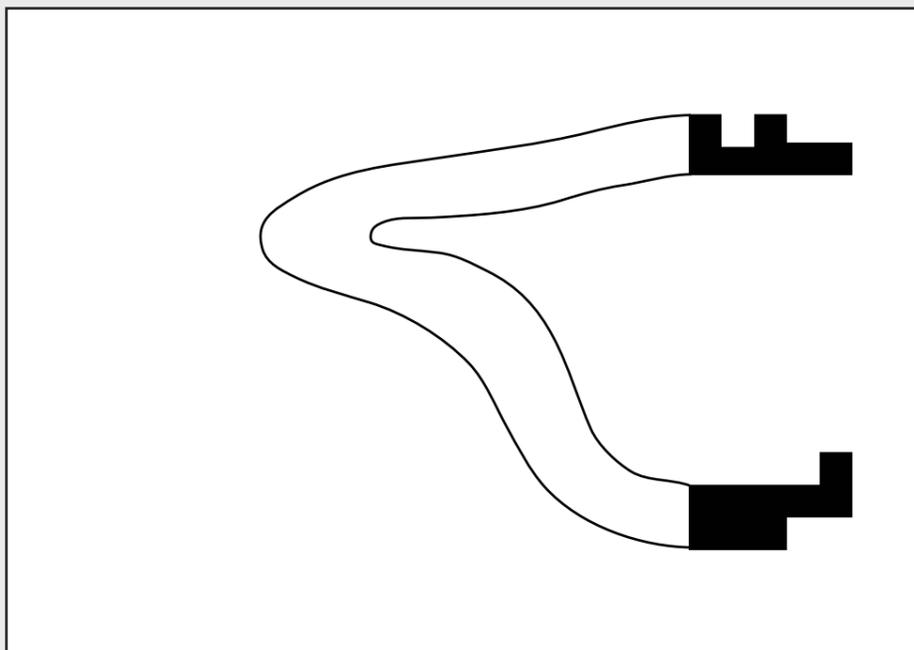
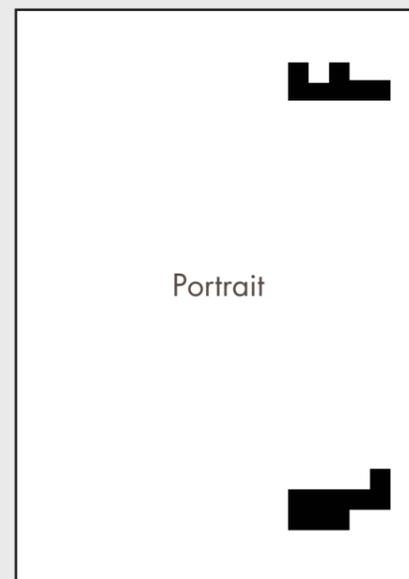
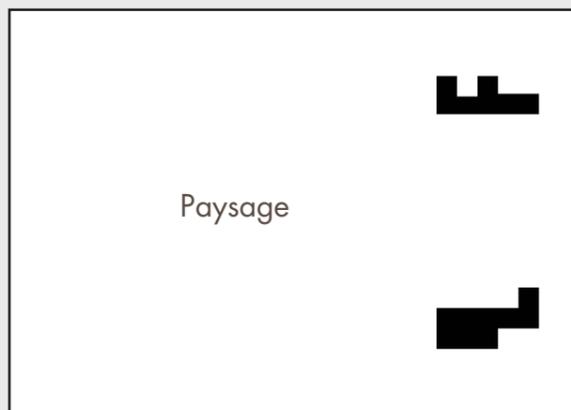




Ce protocole a pour vocation de rendre plus accessible le métier de vannier auprès des jeunes, tout en permettant aux artisans de s'approprier cette nouvelle méthode par le dessin de leurs propres profils de gabarit.

Imprimer le fichier modèle

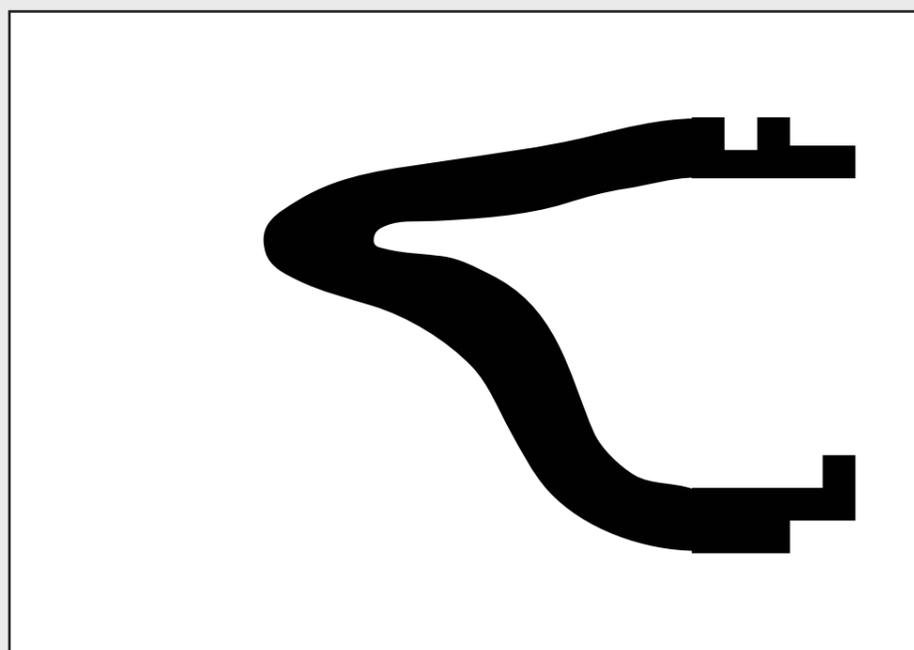
Au choix paysage ou portrait

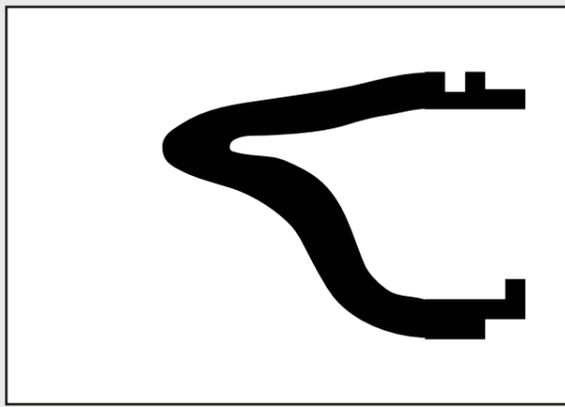


Dessiner les courbes qui forme le profil de vos gabarits



Remplir le profil à l'aide d'un feutre noir





Scanner le dessin à l'aide d'un scanner A3



Importer le scan du dessin sur l'ordinateur

Se rendre sur le site :

[PNGTOSVG.com](https://pngtosvg.com)

- ① Charger la photo du dessin en cliquant sur « choose a file »
- ② Générer l'image vectorielle en cliquant sur « Generate »
- ③ Télécharger l'image SVG (vectorielle) en cliquant sur « Download SVG »

pngtosvg.com

Image to Vector

Drag & Drop a file

Choose a file

①

Colors - 1 + Simplify - 0 + Palette

Colors

② Generate

③ Download SVG

Pour finir lancer la découpe laser avec le fichier SVG





Ce projet nous a amené à repenser une partie de la logique de production du vannier marocain. Notre proposition de gabarit a permis d'explorer de nouveaux possibles sur le plan de la forme. Cette démarche a réinvité l'expérimentation au cœur de l'atelier en apportant du neuf à un artisanat traditionnel. De plus, ces gabarits sont économiquement viables. Le coup de production de ces gabarits est résonné et l'on peut aisément assembler certains profils les uns avec les autres pour multiplier ses possibilités. C'est une simplicité de montage et d'utilisation qui permet au vannier de rentabiliser davantage son temps. L'artisan peut ainsi former efficacement ses apprentis par une facilitation de l'accès aux gestes. Dans cette optique la proposition valorise la transmission et ce goût de la vannerie aux jeunes apprentis.

Et après ?

Ce projet invite l'artisan vannier à s'approprier le système. Il peut, avec les consignes délivrées, être autonome et concevoir de nouvelles propositions formelles. Un protocole explicatif lui offre la possibilité de dessiner à main levée ses profils de gabarit, les scanner pour les convertir en tracés vectoriels et les découper au laser. Ce travail se positionne comme la fin d'une démarche initiale et les prémices d'une nouvelle autre.