Au cours de la première phase d'expérimentation, j'ai cherché à employer la flexibilité du néoprène et la finesse du fils de nylon pour obtenir des surfaces souples et mouvantes à partir des rébus de borosilicates. L'image de la « frange » et de la «broderie» textile agitée a guidé la fabrication de cette série d'échantillons.

Antoine Behaghel. 02/2022

Dans la seconde phase de conception, j'ai appliqué la souplesse de ces surfaces au corps. La flexibilité des « franges » de butyromètre obtenues s'adapte alors aux formes organiques et aux mouvements gestuels du corps. Cette application corporelle est notamment issu de l'usage que pouvaient avoir les chutes issu du concepteur d'habits sportifs Décathlon. A l'instar des combinaisons de plongée et d'autres équipements à même la peau du sportif, le néoprène reprend ici son rôle ergonomique vis à vis du corps de l'usager. De plus, la souplesse du néoprène permet d'accompagner l'aspect filaire de la fibre optique.

Parallèlement au potentiel technique des « franges » de verre vis à vis du corps, porter les rebus de verre pour les « mettre en lumière » consiste en un geste manifeste fort de sens vis à vis d'un rebut industriel souvent invisibilisé et dévalorisé. En m'inspirant par ailleurs d'images parlantes et amusantes tel que le costume de fête ou la silhouette du vitrier, je tente de reconstruire un rapport différent à ce déchet industriel par le biais de l'apparat, de la démonstration, et voire de la fierté.

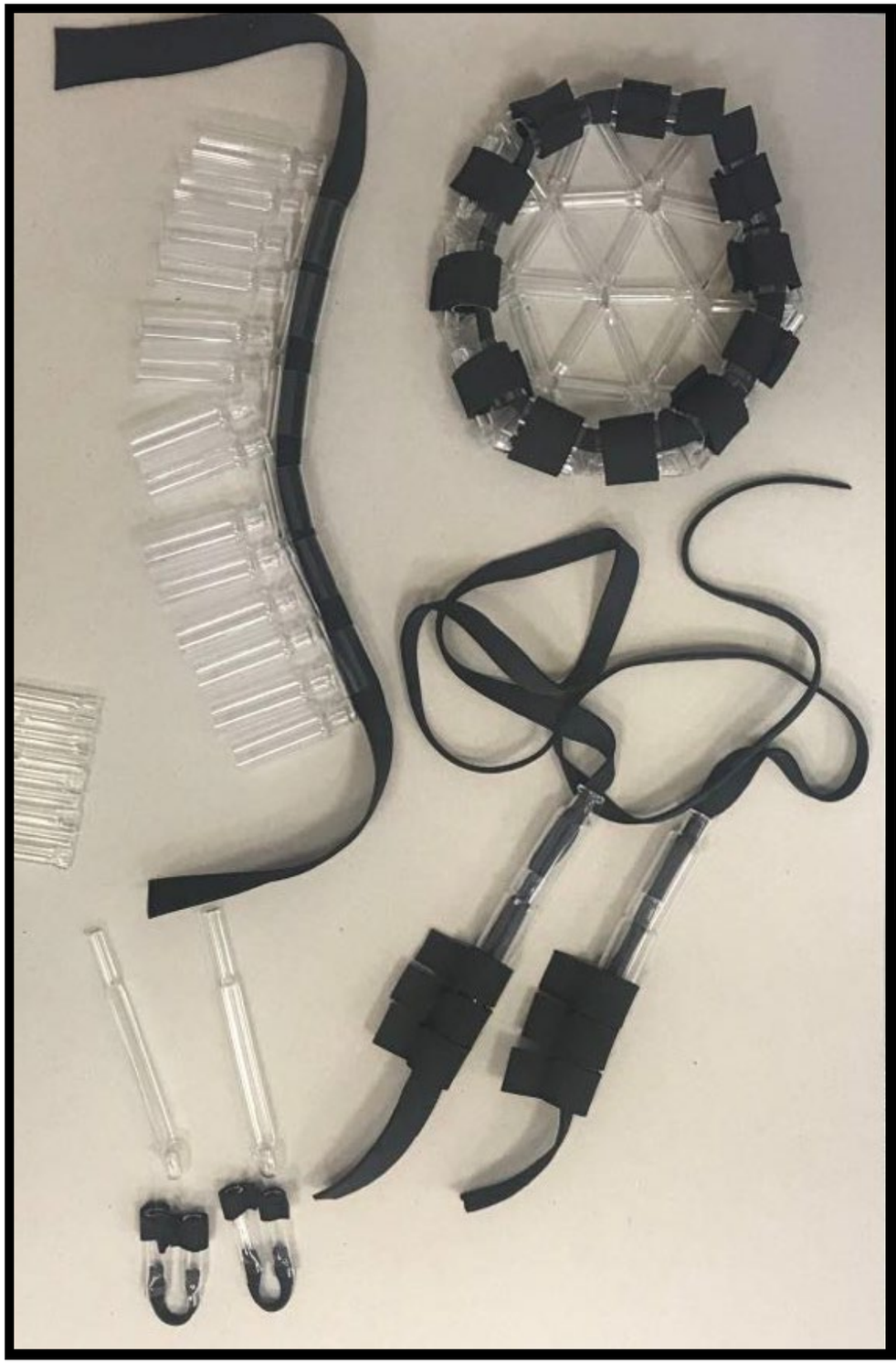
En explorant les dimensions décoratives et scénographiques de la chute de production, j'en propose une valorisation matérielle autre qu'énergétique, mais presque de dimension symbolique, qui vise à valoriser l'image du rebus, et voire de l'entreprise Dumas.

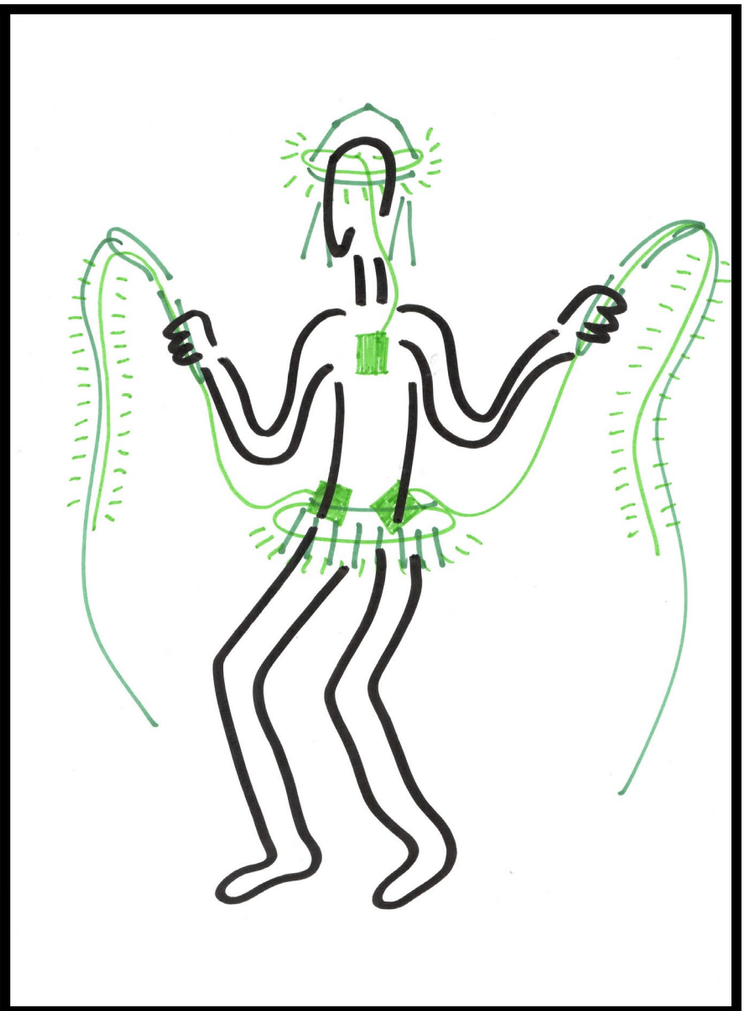
1.Série de photoagraphies de Vitriers de Paris, milieu du 20ème siècle.
2.Costume de fête du folklore finlandais.
3.Bijoux électriques de Gustave Trouvé.
4.Packshot d'une combinaison de plongée distribuée par Décathlon.

Antoine Behaghel. 02/2022

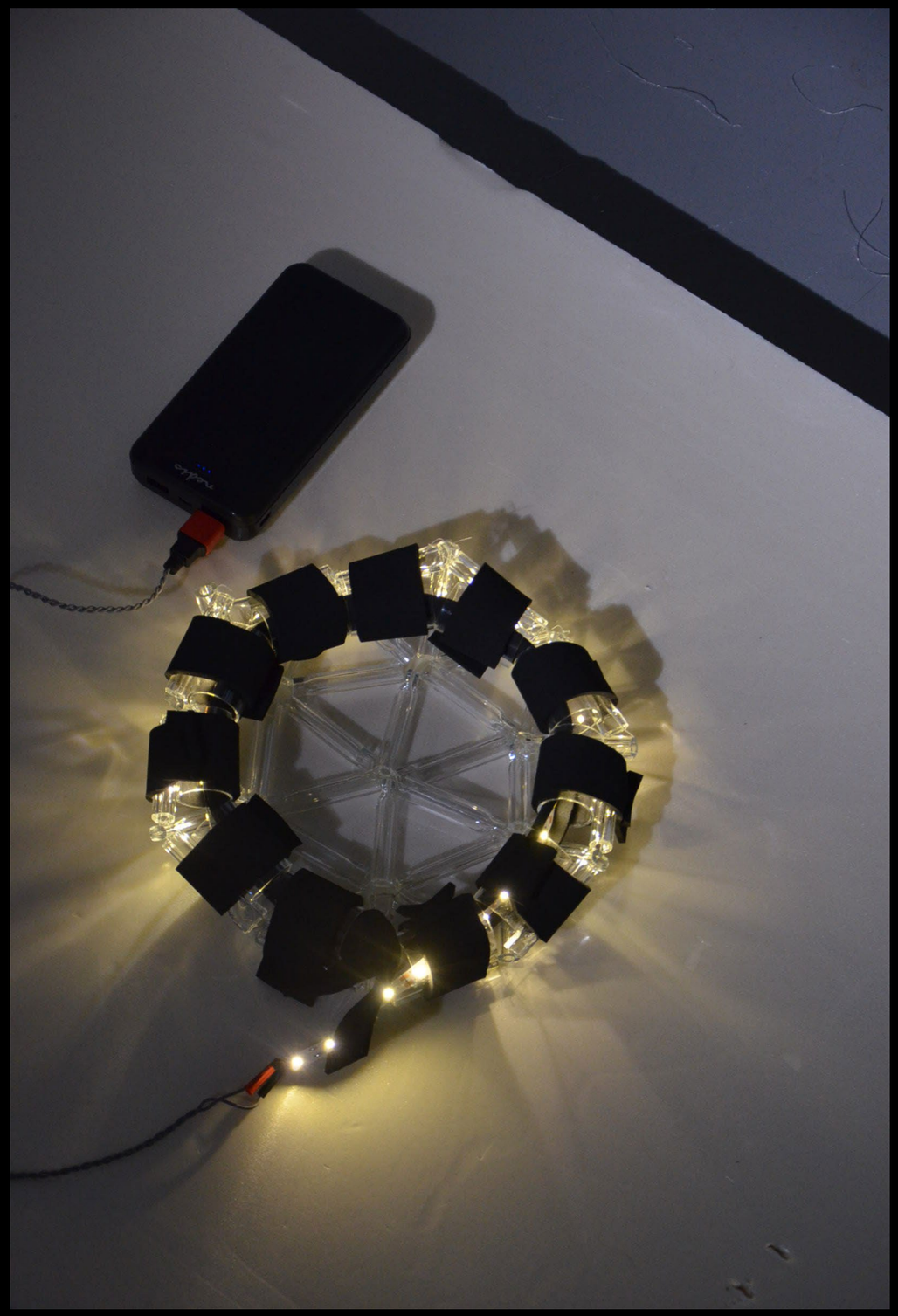
Le produit final consiste donc en une série d'accessoires pour costume. Le néoprène permet de sangler les accessoires au corps du performeur de part son élasticité, protège sa peau des bords coupants des chutes de verre de part son épaisseur, et sert d'anti-grippe au niveau des prises de main. Le bande de led, intégré dans les accessoires avec l'aide des bandes de néoprène, peut être ainsi portée par le performeur. L'objet lumineux prend ainsi la forme d'un système luminaire ambulant, s'animant aux rythmes des gestes du performeur. Cette application scénographie pourrait même prendre une dimension sonore de part l'agitation rythmique des tubes de verre.

La silhouette dynamique et inédite du personnage ainsi vêtu de rebus de verre pourrait devenir la «mascotte» de l'entreprise, et agir en tant qu'ambassadeur de l'image de la verrerie Dumas.





Pages suivantes :
1.Prise de vue de la couronne.
2.Mise en situation de la couronne.
3.Prise de vue de la ceinture.
4.Prise de vue des «batons de majorette».



1.

2.

Antoine Behaghel. 02/2022

3.

4.