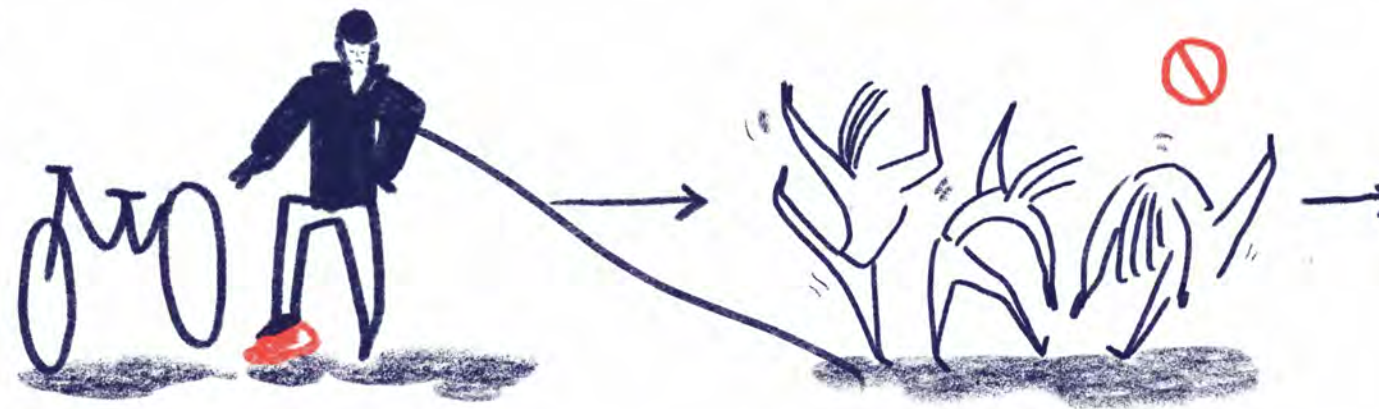
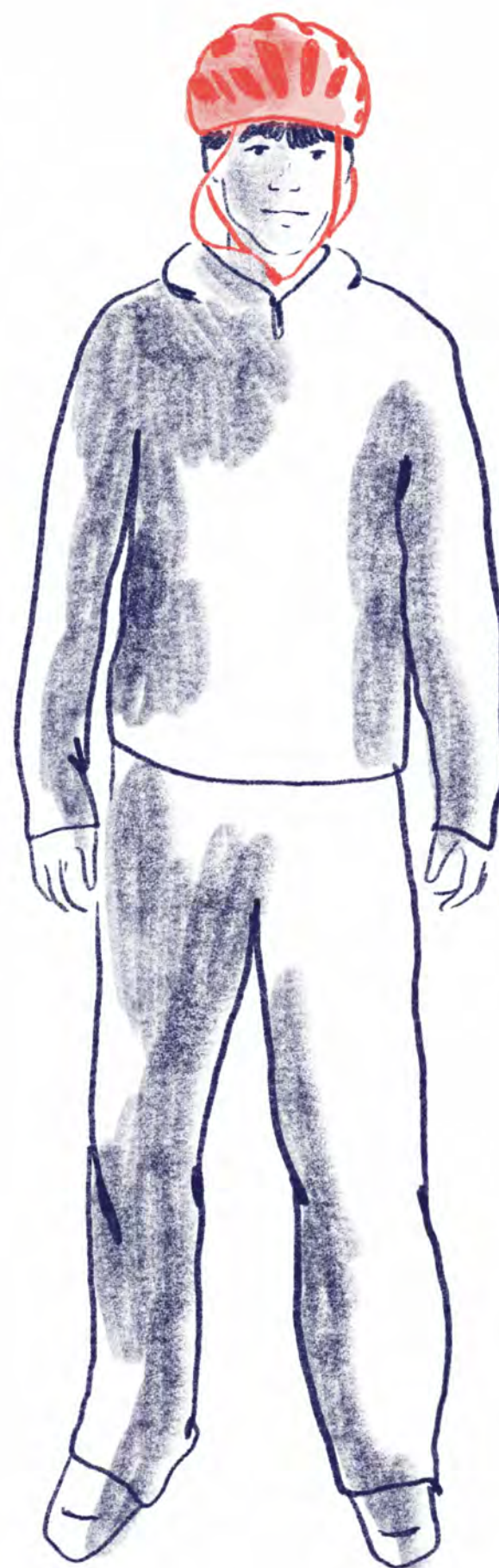


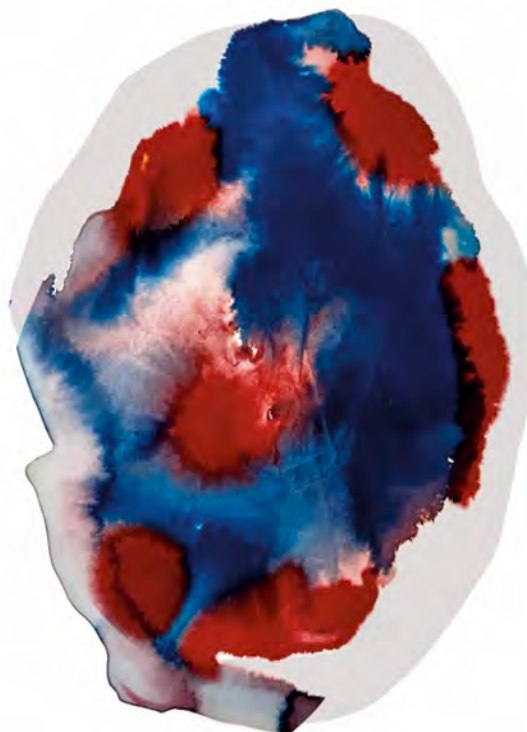
Histoire du casque à vélo :



Le casque à vélo en lui même :



Exploration graphique :



Dans cette exploration graphique, j'ai laissé l'encre se diffuser librement pour évoquer une matière organique proche du cerveau, afin de traduire la fragilité du vivant et la nécessité de protection qu'incarne le casque de vélo.

Traces imprévisibles → métaphore de l'impact

Exploration du "dedans" pour comprendre l'objet "autour"

Encres qui « s'échappent » → perte de contrôle lors d'un choc

Taches = micro-chocs, vibrations, flux internes

Superpositions = protection, couches du casque / couches du crâne

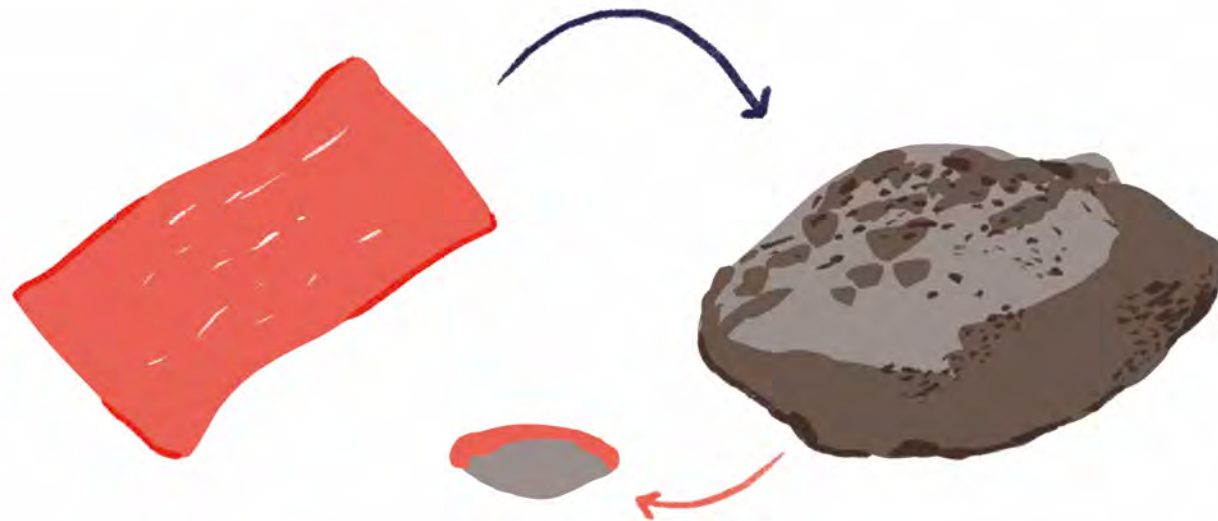
encre sur papier, format A4

Exploration plastique (phase 1)

Pour commencer ce processus exploratoire :

-> partir de l'idée que le casque est à la fois un élément protecteur mais aussi une « empreinte », un « moulage » de notre tête.

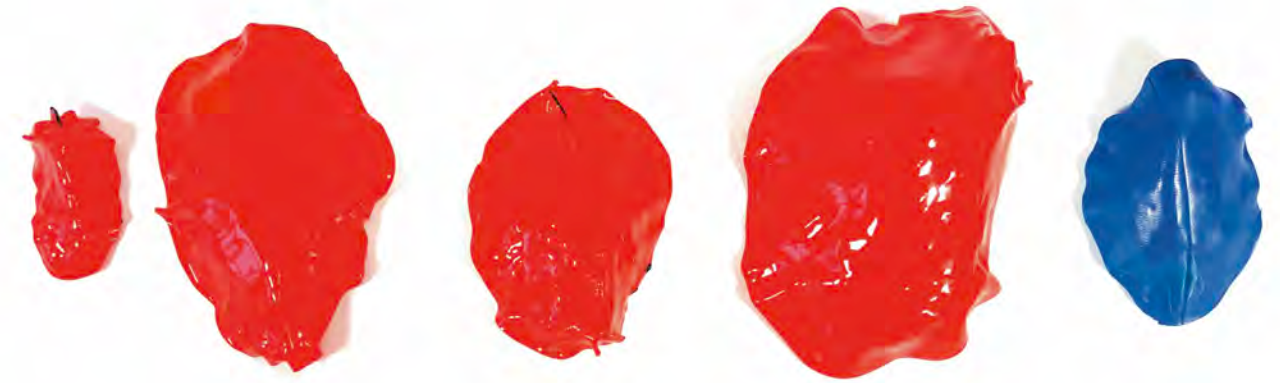
cela rappelle aussi le processus de fabrication des casques où le plastique est thermoformé.



« Le plastique coule sur la roche »



tests de cette association à l'aide d'un décapeur thermique, effectués en atelier.



Résultat de ces tests (2 types de plastique différents).



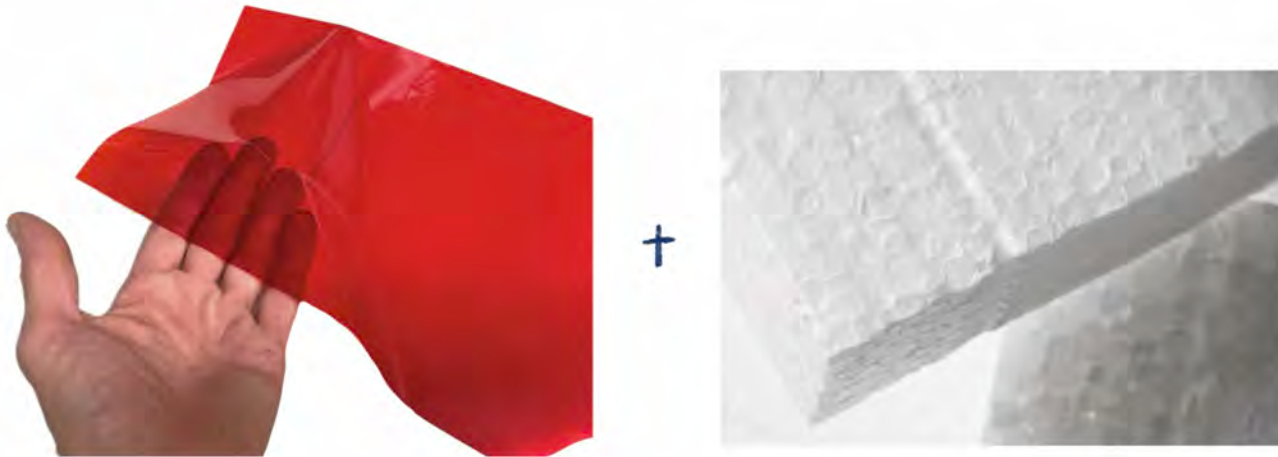
formes organiques semblables à des coquillages ou des fossiles donc liées à cette idée d'empreinte et aussi à l'exploration graphique effectuée sur papier.



Thème de l'aléatoire, de la protection (semblable à une carapace).

Exploration plastique (phase 2) :

conclusion de la phase 1 de l'exploration plastique :

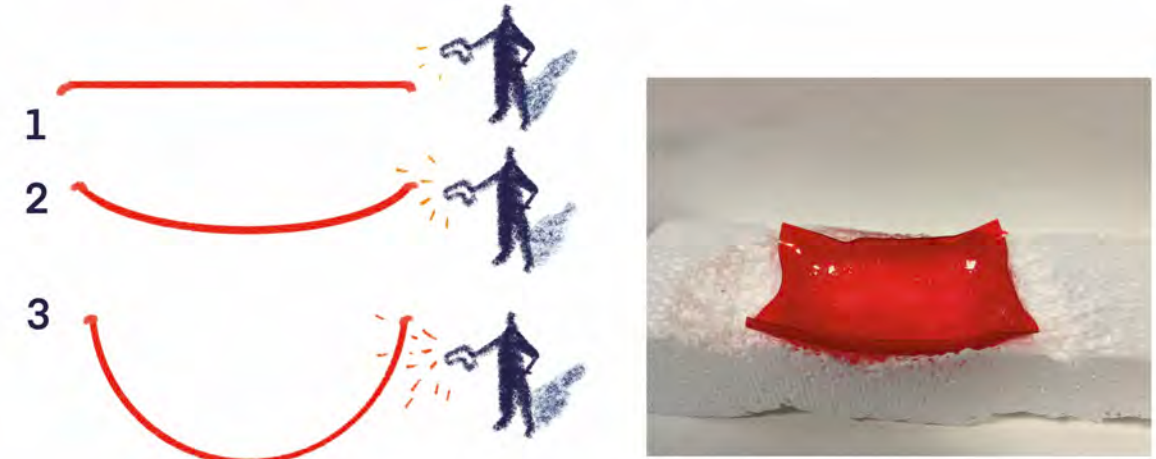


Après les tests sur la roche il faut associer ce plastique à un matériau fondamental, le polystyrène :
Un casque vélo est constitué principalement de polystyrène.
C'est cette matière qui, en se déformant, permet d'absorber les chocs et de protéger le cerveau.



tests de « symbiose » entre ces deux matériaux, effectués en atelier

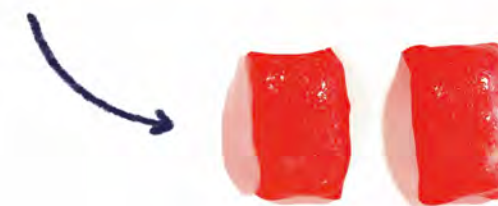
observation du comportement chimique du plastique
au contact du décapeur thermique :



1 chauffe légère : le plastique se colle au polystyrène

2 chauffe moyenne : le plastique commence à se courber légèrement.

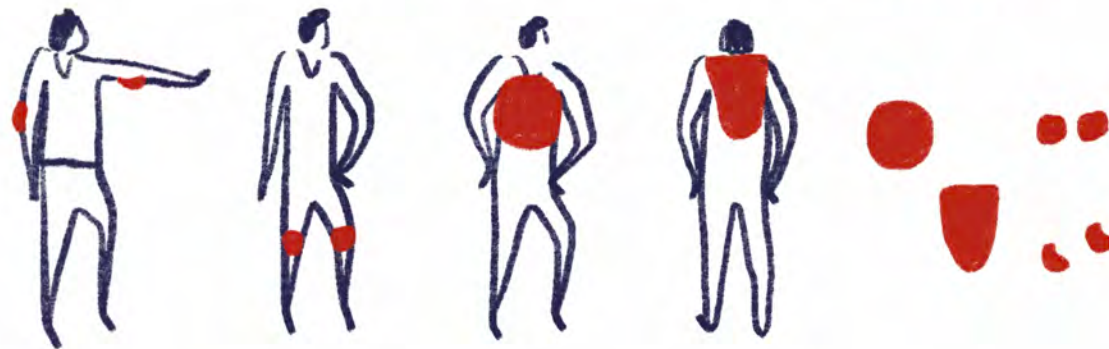
3 chauffe forte : le plastique est courbé totalement et devient de + en + translucide.



echantillons finaux après
« démoulage » du
plastique chauffé

Exploration plastique (phase 3):

On pourrait éventuellement penser à divers protections avec les échantillons produits :



coudière / genouillère / plastron / dorsale ...

Ou bien potentiellement produire un nouvel objet grâce à notre processus de fabrication :



découpe à faire dans le plastique



Résultat du premier prototype de « lunette ».